

Муниципальное казённое дошкольное образовательное учреждение

«Бродовской детский сад»

**Принято:**

на педагогическом совете №1

от 27 августа 2020г.

председатель: Н.И.Ширяева

**Утверждаю:**

заведующий

Н.И.Ширяева

Приказ № 3 - ОД от 27 08.2020г.



**Рабочая программа**  
**по освоению детьми образовательной области**  
**«Художественно-эстетическое развитие»**  
**(музыкальная деятельность) для детей 1,5-7 лет**

**Разработана на основе:**  
образовательной программы  
дошкольного образования  
«От рождения до школы» Н.Е.Вераксы,  
Т.С.Комаровой, М.А.Васильевой;  
образовательной программы ДОУ

Срок реализации: 2020-2021 уч.год

**Составитель:**  
музыкальный руководитель  
Цивилева Ирина Васильевна

д. Брод  
2020 год

# I. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

## 1.1. Пояснительная записка

Рабочая программа музыкального руководителя разработана в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования и с учетом основной образовательной программы ДОО.

Основанием для разработки Программы являются нормативно - правовые документы:

- Федеральный закон от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в РФ»;
- Приказ Министерства образования и науки РФ от 17.10.2013 г № 1155 «Об утверждении ФГОС ДО»
- Приказ Министерства образования и науки РФ (Минобрнауки России) от 30 августа 2013 г. № 1014 г. Москва «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам дошкольного образования.
- СанПиН 2.4.1.3049-13 «Санитарно - эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций» Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 15.05.2013г. № 26 (зарегистрировано министерство юстиции РФ 29.05.2013 г., регистрационный № 28564);
- Основная образовательная программа дошкольного образования МКДОУ «Бродовской детский сад» 2016 год;
- Устав МКДОУ «Бродовской детский сад».

Дошкольное образование как первый уровень общего образования призвано обеспечить реализацию прав ребенка на полноценное, гармоничное развитие личности в информационном поликультурном обществе. Программа направлена на создание условий развития дошкольников, открывающих возможности для позитивной социализации ребёнка, его всестороннего личностного развития, развития инициативы и творческих способностей на основе сотрудничества со взрослыми и сверстниками в соответствующих дошкольному возрасту видам деятельности. Программа рассчитана на учебный год с возможной корректировкой в учебном году. В Программе отражена обязательная часть и часть, формируемая участниками образовательных отношений. Обе части являются взаимодополняющими и необходимыми с точки зрения реализации требований ФГОС ДО. Рабочая программа реализуется на государственном языке Российской Федерации - русском.

Срок реализации программы – 1 год.

### 1.1.1. Цель и задачи реализации программы

**Основная цель:** развитие детского творчества в музыкальной деятельности, интереса к самостоятельной музыкальной деятельности; удовлетворение потребности детей в самовыражении через создание условий, позволяющих органично включиться в различные виды детской деятельности.

**Задачи:**

1. Приобщение к музыкальному искусству; формирование основ музыкальной культуры, ознакомление с элементарными музыкальными понятиями, жанрами.
2. Воспитание эмоциональной отзывчивости при восприятии музыкальных произведений.
3. Развитие музыкальных способностей: поэтического и музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти; формирование песенного, музыкального вкуса.
4. Воспитание интереса к музыкально-художественной деятельности, совершенствование умений в этом виде деятельности.

5. Развитие детского музыкально-художественного творчества, реализация самостоятельной творческой деятельности детей; удовлетворение потребности в самовыражении.
6. Охрана и укрепление физического и психического здоровья детей, в том числе их эмоционального благополучия.
7. Обеспечение психолого-педагогической поддержки семьи и повышение компетентности родителей (законных представителей) в вопросах развития и образования, охраны и укрепления здоровья детей.

### **1.1.2. Цель, задачи и направления музыкального развития детей**

**Цель.** Приобщение к музыкальному искусству; формирование основ музыкальной культуры, ознакомление с элементарными музыкальными понятиями, жанрами; воспитание эмоциональной отзывчивости при восприятии музыкальных произведений.

#### **Задачи:**

1. Развитие музыкальных способностей: поэтического и музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти; формирование песенного, музыкального вкуса.
2. Воспитание интереса к музыкально-художественной деятельности, совершенствование умений в этом виде деятельности.
3. Развитие детского музыкально-художественного творчества, реализация самостоятельной творческой деятельности детей; удовлетворение потребности в самовыражении.

#### **Направления:**

##### **«Слушание»:**

- ознакомление с музыкальными произведениями, их запоминание, накопление музыкальных впечатлений; развитие музыкальных способностей и навыков культурного слушания музыки;
- развитие способности различать характер песен, инструментальных пьес, средств их выразительности; формирование музыкального вкуса
- развитие способности эмоционально воспринимать музыку.

##### **«Пение»:**

- формирование у детей певческих умений и навыков;
- обучение детей исполнению песен на занятиях и в быту, с помощью воспитателя и самостоятельно, с сопровождением и без сопровождения инструмента;
- развитие музыкального слуха, т. е. различение интонационно точного и неточного пения, звуков по высоте, длительности, слушание себя при пении и исправление своих ошибок;
- развитие певческого голоса, укрепление и расширение его диапазона.

##### **«Музыкально-ритмические движения»:**

- развитие музыкального восприятия, музыкально-ритмического чувства и в связи с этим ритмичности движений – обучение детей согласованию движений с характером музыкального произведения, наиболее яркими средствами музыкальной выразительности, развитие пространственных и временных ориентировок;
- обучение детей музыкально-ритмическим умениям и навыкам через игры, пляски и упражнения – развитие художественно-творческих способностей.

##### **«Игра на детских музыкальных инструментах»:**

- совершенствование эстетического восприятия и чувства ребенка;
- становление и развитие волевых качеств: выдержка, настойчивость, целеустремленность, усидчивость, развитие сосредоточенности, памяти, фантазии, творческих способностей, музыкального вкуса;
- знакомство с детскими музыкальными инструментами и обучение детей игре на них.

### **«Творчество»:**

**песенное, музыкально-игровое, танцевальное. Импровизация на детских музыкальных инструментах:**

- развивать способность творческого воображения при восприятии музыки;
- способствовать активизации фантазии ребёнка, стремлению к достижению самостоятельно поставленной задачи, к поискам форм для воплощения своего замысла;
- развивать способность к песенному, музыкально-игровому, танцевальному творчеству, к импровизации на инструментах.

### **1.1.3. Принципы формирования Программы:**

1. Принцип развивающего образования, целью которого является развитие ребенка.
2. Принцип научной обоснованности и практической применимости.
3. Принцип единства воспитательных, развивающих и обучающих целей и задач процесса образования детей дошкольного возраста, в процессе реализации которых формируются такие знания, умения и навыки, которые имеют непосредственное отношение к развитию детей дошкольного возраста.
4. Принцип комплексно-тематического построения образовательного процесса.
5. Принцип развития ребёнка с учетом возрастных закономерностей его психического развития на каждом возрастном этапе.
6. Принцип реализации качественного, возрастного, культурно-исторического, личностного и деятельностного подходов.
7. Принцип последовательности предусматривает усложнение поставленных задач по всем разделам музыкального воспитания.
8. Принцип интеграции развития музыкальности ребёнка с другими видами художественно-эстетической деятельности

### **Основные подходы к формированию Программы:**

- Программа сформирована на основе ООП ДО с интеграцией парциальных программ музыкального образования детей дошкольного возраста.
- Программа определяет содержание и организацию музыкальной образовательной деятельности детей от 1,5 до 7 лет.
- Программа обеспечивает развитие личности детей дошкольного возраста в музыкальной деятельности с учетом их возрастных, индивидуальных психологических и физиологических особенностей.
- Программа определяет комплекс основных характеристик музыкального образования (объём, содержание и планируемые результаты в виде целевых ориентиров дошкольного образования).
- Материал программы распределяется по возрастным дошкольным группам (дети от 3 до 7 лет) и видам музыкальной деятельности.
- Программа предполагает проведение музыкальных занятий 2 раза в неделю в каждой возрастной дошкольной группе. Исходя из учебного года (с 1 сентября по 31 мая) количество часов, отведённых на музыкальные занятия, будет равняться 72 часам для каждой возрастной группы. Учёт и оценка музыкально-творческих способностей будет осуществляться на основе диагностики музыкальных способностей по методике, составленной Э.П. Костиной.

### 1.1.4. Принципы организации музыкальной деятельности

1. Принцип психологической комфортности, предполагающий психологическую безопасность, защищенность ребенка, обеспечение эмоционального комфорта, создание условий для активности, самореализации дошкольника.
2. Учет принципа эмоционально-чувственной направленности в развитии ребенка, в освоении им образовательного содержания.
3. Принцип ценности личности и ее уникальности, заключающемся в признании самоценности личности каждого ребенка, неповторимой индивидуальности.
4. Принцип творчества и успеха. Благодаря творческой деятельности ребенок выявляет свои способности, узнает о «сильных» сторонах своей личности. Достижение успеха в том или ином виде деятельности способствует формированию положительной Я-концепции личности ребенка, стимулирует осуществление дальнейшей работы по самосовершенствованию и самостроительству своего «я».
5. Принцип совместной деятельности и общения как движущей силы развития. Субъектом деятельности и развития ребенка дошкольного возраста является не он сам, а детско-взрослая событийная общность, в которую входят дети, родители и работники ДОО. Такая общность, объединенная определенными ценностями, помогает ребенку продуцировать и реализовывать замыслы.
6. Принцип интегративности и системности музыкального дошкольного образования. Восприятию музыки, ее исполнению и музыкальному творчеству присущ принцип интеграции с иными, немusical явлениями жизни ребенка и, прежде всего, эстетическими.
- 7.

### 1.1.5. Интеграция музыкальной деятельности с содержанием образовательных областей

**«Физическое развитие»:** развитие физических качеств в процессе организации музыкально-ритмической деятельности; сохранение и укрепление физического и психического здоровья детей, формирование представлений о здоровом образе жизни, способах управления своим эмоциональным состоянием (релаксация). Музыкально-двигательная активность, игра на детских музыкальных инструментах, музыкально пальчиковые игры, организованные на музыкальных занятиях, развивают у ребенка физические качества, моторику и двигательные способности, помогают в становлении саморегуляции в двигательной сфере.

**«Социально-коммуникативное развитие»:** присвоение норм и ценностей, принятых в обществе, включая моральные и нравственные ценности; развитие свободного общения со взрослыми и детьми; становление самостоятельности, целенаправленности и саморегуляции собственных действий в музыкальной деятельности; развитие социального и эмоционального интеллекта, эмоциональной отзывчивости, сопереживания, формирование готовности к совместной деятельности со сверстниками, формирование уважительного отношения и чувства принадлежности к своей семье, малой родине и Отечеству, представлений о социокультурных ценностях нашего народа, об отечественных традициях и праздниках; формирование основ безопасности собственной жизнедеятельности в различных видах музыкальной деятельности.

**«Познавательное развитие»:** развитие любознательности и познавательной мотивации; формирование познавательных действий, становление сознания; развитие воображения и творческой активности в музыкальной деятельности; формирование представлений о музыкальной культуре и музыкальном искусстве; расширение кругозора детей в области музыки; сенсорное развитие, формирование целостной картины мира в сфере музыкального искусства, творчества. Музыка выступает как один из возможных языков ознакомления детей с окружающим миром, миром предметов и природы и, самое главное, миром человека, его эмоций, переживаний и чувств.

**«Речевое развитие»:** развитие всех компонентов устной речи в театрализованной

деятельности; практическое овладение воспитанниками нормами речи.

**«Художественно-эстетическое развитие»:** формирование интереса к эстетической стороне окружающей действительности; развитие детского творчества; приобщение к различным видам искусства, использование художественных произведений для обогащения содержания музыкальной деятельности и усиления эмоционального восприятия музыкальных произведений, закрепления результатов восприятия музыки.

### **1.1.6. Значимые для разработки РП характеристики**

#### **Характеристика возрастных особенностей музыкального развития детей дошкольного возраста**

*Характеристика возрастных возможностей детей раннего возраста (1,5-3 год жизни)*

При восприятии музыки дети проявляют ярко контрастные эмоции: веселое оживление или спокойное настроение. Слуховые ощущения более дифференцированы: ребенок различает высокий и низкий звуки, громкое и тихое звучание и даже тембровую окраску (играет металлофон или барабан). Рождаются первые, сознательно воспроизводимые певческие интонации; подпевая взрослому, ребенок повторяет за ним окончания музыкальных фраз песни. Он овладевает простейшими движениями: хлопает, притопывает, кружится под звуки музыки.

*Характеристика возрастных возможностей детей младшего дошкольного возраста (3 год жизни)*

На третьем году жизни происходит дальнейшее развитие музыкальности, эмоциональной отзывчивости на музыку. Совершенствуется музыкальная память и мышление. Он помнит многие музыкальные произведения, узнаёт их. Особенно легко дети воспринимают доступные им музыкальные произведения, вплетенные в канву небольшого рассказа. Формируются музыкально – сенсорные способности ребенка, он начинает разбираться в элементарных средствах музыкальной выразительности. В течение третьего года возрастает активность детей в музыкальной деятельности. Малыш получает удовольствие от пения, подпевает концы фраз, поет несложные песенки. Большинство детей поет песню выразительно, напевно, но неточно передают ее мелодию. Успешно проходят движения под музыку, поскольку расширяются двигательные возможности. Любят танцевать под пение взрослых, а также под инструментальную музыку, без атрибутов и с ними. Пляски исполняют, стоя в кругу, в паре, по одному. Двигаться в хороводе им пока еще трудно. Дети способны активно участвовать в музыкально – сюжетных играх. В этом возрасте дети готовы к музыкально – творческим проявлениям как в пении, так и в играх – драматизациях.

*Характеристика возрастных возможностей детей младшего дошкольного возраста (4 год жизни)*

На четвертом году жизни интенсивно формируются основы его личности. Ребенок с удовольствием слушает музыку, связанную по содержанию с его родным домом, с образами его любимых мамы, папы, бабушки, дедушки, домашних животных, игрушек, с природным окружением. Продолжается становление музыкального восприятия, Внимание ребенка делается все более произвольным, поэтому он может слушать музыкальное произведение (непродолжительное), до конца. В этом возрасте у малыша уже достаточен объем музыкально – слуховых представлений. Большинство детей помнят, узнают, называют довольно много знакомых музыкальных произведений, что свидетельствует об обогащении музыкальной памяти. Дети различают музыку первичных жанров (песня, танец, марш), а также некоторые разновидности песни (колыбельная, плясовая). Восприятие музыки становится не только более эмоциональным, но и дифференцированным: Дети без труда различают контрастные регистры, темпы, динамические оттенки. Осваивают музыкально -дидактические игры, упражнения. Но пока еще произвольность поведения только формируются, музыкальная деятельность имеет неустойчивый характер. Ребенок по-прежнему не может долго слушать музыку, и продолжительность ее звучания должна быть четко регламентирована. Движения под музыку становятся более координированными. Проявляется умение менять движения в связи со сменой характера музыки.

В свободных плясках, как правило, движения остаются однотипными, но выполняются с радостью. Довольно слаба ориентировка в зале, продолжительность игры, танца небольшая. Однако все это не снижает интереса детей и их возможности в овладении движениями под музыку. Этот вид музыкальной деятельности является для них одним из наиболее привлекательных. В этом возрасте ребенок с удовольствием пробует импровизировать на различных музыкальных инструментах и игрушках. Он с любопытством обследует музыкальные инструменты. Однако возможности при общении к игре на детских музыкальных инструментах остаются по-прежнему небольшими: его слуховой опыт невелик и недостаточно координации движений руки.

*Характеристика возрастных возможностей детей младшего дошкольного возраста (5 год жизни)*

Одним из любимых видов музыкальной деятельности ребенка пятого года жизни по-прежнему остается слушание музыки (как вокальной, так и инструментальной). Определенный слуховой опыт позволяет дошкольнику активно проявлять себя в процессе слушания музыки. Восприятию музыки продолжает помогать иллюстрация. Ребенок способен запоминать, узнавать называть многие знакомые ему произведения, что свидетельствует о состоявшемся развитии музыкальной памяти. Однако необходимо помнить, что у ребенка еще продолжается процесс развития органа слуха. Барабанная перепонка нежна и легкоранима, окостенение слухового канала и височной кости не закончилось, поэтому музыка не должна быть громкой и продолжительной по звучанию. Ребенок по-прежнему проявляет интерес к пению, любит петь вместе со сверстниками и взрослыми, а также самостоятельно. Осознанно использует в пении средство выразительности: музыкальные (высота звука, динамические оттенки) и немзыкальные (выразительная мимика).

Правильно пропевает мелодии отдельных небольших фраз песни, контрастные низкие и высокие звуки, соблюдает несложный ритмический рисунок. Певческий диапазон в пределах РЕ – ЛЯ первой октавы. Голосовой аппарат ребенка не сформирован, связки очень тонкие, дыхание слабое и короткое, дикция у многих детей остается нечеткой, но, несмотря на это, дошкольника можно успешно обучать пению. Продолжается дальнейшее физическое развитие ребенка, он изменяется внешне, становится более стройным, пропорционально сложенным. В области музыкально-ритмических движений у него появляются новые возможности: движения под музыку делаются более легкими и ритмичными, удаются довольно сложные движения, качество исполнения движений повышается. Вместе с тем возможности детей этого возраста в музыкально-ритмической деятельности по-прежнему остаются сравнительно небольшими: легкость движений относительна, синхронность движений в паре, в подгруппе вызывает затруднения, выразительность движений не достаточна, длительность игры и пляски не продолжительна. Однако все это не снижает интерес детей и их возможности в освоении музыкальных игр, танцев, хороводов. Ребенок проявляет большой интерес к овладению игрой на детских музыкальных инструментах и игрушках. В этом возрасте дошкольники лучше, чем малыши разбираются в тембровых, звуковысотных, динамических особенностях звучания различных инструментов, могут их сравнивать, выделять из многих других. К этому времени у детей улучшается координация движения руки, обогащается слуховой опыт, поэтому они уже способны воспроизводить на одной пластинке металлофона элементарные ритмические рисунки.

*Характеристика возрастных возможностей детей дошкольного возраста (6 год жизни)*

Большинство детей к этому времени овладевают культурой слушания. Они помнят, просят повторить самое любимое. Легко различают не только первичный жанр музыки, но и виды музыкальных произведений. Вникают в эмоционально – образное содержание музыки, воспринимают формы произведения, чувствуют смену характера музыки. Интенсивно продолжают развиваться музыкально – сенсорные способности. Ребята могут различать выразительные отношения музыкальных звуков, активизируется ладо-высотный слух. Развивается музыкальное мышление, ребенок анализирует и оценивает сложное музыкальное произведение, может сравнивать, обобщать. В этом возрасте у ребенка сформирована потребность в пении. Можно отметить такие положительные особенности пения: голос становится звонче, характерен диапазон в пределах РЕ – СИ первой октавы, налаживается вокально – слуховая координация,

дети могут петь как напевно, так и отрывисто. Они способны петь на одном дыхании целые фразы песни. Певческая дикция у большинства детей правильная, в то же время голос ребенка остается довольно хрупким, поскольку продолжается формирование вокальных связок. У детей формируется осанка, движения становятся более свободными, выразительными, а в сюжетных играх, танцах – более осмысленными и управляемыми, слаженными и уверенными. Ребенок способен и желает овладеть игровыми навыками и танцевальными движениями, требующие ритмичности и координированности исполнения. Дети имеют достаточный запас игровых и танцевальных умений, для них характерно большое желание участвовать в играх, танцах, упражнениях, этюдах. Большинство детей с удовольствием включаются в творческие игровые ситуации, в свободные пляски; любят придумывать свои танцы на основе знакомых движений. Однако возможности этих детей несколько ограничены: в движениях не хватает пластичности, полетности, выразительности, тем не менее данная возрастная ступень имеет самостоятельное значение в последовательном музыкально – ритмическом развитии каждого ребенка. У детей проявляется большое желание заниматься игрой на музыкальных инструментах, в элементарных импровизациях на металлофоне большего успеха дети достигают в использовании таких средств музыкальной выразительности, как динамические оттенки, ритмические особенности, тембровая окраска звука. При обучении игре на металлофоне дети легко справляются с игрой на двух пластинках, не соседствующих друг с другом, это объясняется недостаточностью развития в данном возрасте микрокоординации движения руки. В этом возрасте у детей проявляется стойкое чувство ансамбля. Прежде всего, ритмического, они физически и психически готовы осваивать далее игру на ведущем детском музыкальном инструменте, металлофоне, и на других, доступных их возрасту и возможностям.

*Характеристика возрастных возможностей детей дошкольного возраста (7 год жизни)*

Дети этого возраста приобретают более широкий кругозор, достаточный уровень интеллектуального развития и музыкального образования, обладают заметными возможностями, чтобы слушать довольно сложные музыкальные произведения. К этому времени у них имеется значительный объем музыкальных впечатлений, они знают некоторых композиторов, избирательно относятся к музыке, мотивируют свой выбор. Дети способны прослушивать относительно крупные музыкальные произведения, чувствовать их форму, вслушиваться в интонационные ходы и ритмические особенности, осознавать характер музыки. Ребенок способен анализировать музыкальное произведение, сравнивать выделять, обобщать отдельные особенности музыкального языка и речи. У дошкольников достаточно развит психологический механизм восприятия музыки: эмоциональная отзывчивость на музыку, музыкальный слух, память. Музыкальное мышление как обобщенное качество музыкального восприятия, способность к творчеству. Таким образом, у выпускников детского сада большие возможности для дальнейшего приобщения к музыке различных стилей и эпох. В этом возрасте ребенок обладает существенными возможностями для проявления себя в пении, он обладает достаточно окрепшим голосовым аппаратом, хотя голосовые связки не сформированы окончательно. Диапазон у большинства дошкольников в пределах октавы ДО (первой), ДО (второй). Большинство ребят имеют большой запас песен, выделяют любимые, испытывают эстетическое наслаждение при удачном исполнении песни. Дети могут самостоятельно петь подолгу, однако это не всегда желательно. Взрослым необходимо постоянно заботиться об охране детского голоса. В этом возрасте дети достигают кульминации развития движений, в том числе и под музыку – движения делаются легкими, изящными, пластичными. В движении под музыку дети легко ориентируются в композиции игры, в форме исполняемого танца, в характере музыки, а также пластично передают не только изобразительные, но и выразительные особенности музыки. К этому времени у ребят уже имеется большой объем музыкальных и двигательных навыков и происходит их дальнейшее закрепление. Ребенок инициативен и активен как в музыкально – игровом, так и в танцевальном творчестве. Дети могут подгруппой придумать новый танец (в основном из знакомых движений), а также с удовольствием импровизируют в свободных плясках. В этом возрасте дети в совершенстве постигают игру на том инструменте, на котором они играют второй – третий год, они могут с



удовольствием осваивать пьесы, где необходимо играть на пластинках, расположенных одна за другой.

Дети охотно участвуют в выступлении оркестра, с радостью импровизируют на знакомых инструментах, вслушиваясь в мелодию, однако подбирать на слух могут лишь музыкально одаренные.

## 1.2. Планируемые результаты освоения Программы

Результатами освоения Программы являются целевые ориентиры дошкольного образования, которые представляют собой возрастные характеристики возможных достижений ребёнка и базируются на ФГОС ДО и целях и задачах, обозначенных в пояснительной записке к Программе:

- ребёнок умеет внимательно слушать музыкальные произведения различной тематики от начала до конца, эмоционально откликается на них, выражая свои мысли, чувства, впечатления; умеет передавать выразительные музыкальные образы;
- узнавать знакомые песни, различать звуки по высоте (в пределах октавы);
- замечать изменения в динамике и силе звучания (громко – тихо, быстро – медленно);
- петь, не отставая и не опережая друг друга;
- воспринимать и передавать в пении, движении основные средства выразительности музыкальных произведений;
- выполнять программные танцевальные движения, двигаться под музыку с предметами: в подгруппе, с партнером;
- доброжелательно относиться к взрослым и сверстникам;
- взаимодействовать со сверстниками, используя различные способы на основе правил музыкальной игры;
- различать и называть детские музыкальные инструменты;
- уметь передавать игровые образы, использовать способы творческих действий в песенной, двигательной, инструментальной импровизациях.

### 1.2.1. Планируемые результаты освоения части Программы, формируемой участниками образовательных отношений

Программа	Возраст детей	Базовые ожидаемые результаты
Программа «Мы живём на Урале» (автор Толстикова О.В.)	3-4 года	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Эмоционально реагирует на музыку русских композиторов.</li> <li>• Узнает русскую народную музыку</li> <li>• Различает русские народные инструменты: балалайка, баян, ложки</li> <li>• Называет свой родной город</li> <li>• Танцует, подбирая знакомые движения под народную музыку</li> </ul>
	4-5 лет	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Эмоционально реагирует на музыку русских композиторов</li> </ul>

		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Узнает русскую народную и современную музыку</li> <li>• Поет русские народные и современные детские песни</li> <li>• Подражает характерным национальным танцевальным движениям</li> <li>• Различает инструменты: гусли, домра</li> <li>• Называет свой родной город</li> <li>• Танцует, подбирая знакомые движения под музыку</li> <li>• Импровизирует мелодии с характерным народным мелодиям ритмам</li> </ul>
	5-7 лет	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Эмоционально реагирует на музыку русских композиторов.</li> <li>• Узнает русскую народную и современную музыку</li> <li>• Поет национальные и современные детские песни</li> <li>• Умеет выполнять русские танцевальные движения: Гармошка, кружение с поднятой рукой</li> <li>• Различает русские народные инструменты: балалайка, домра, баян, гусли</li> <li>• Называет свой родной город, республику.</li> <li>• Танцует, подбирая знакомые движения</li> </ul>

## 1.2.2. Планируемые результаты освоения Программы по возрастным категориям

### 3–4 года

#### *Слушание музыки:*

- Умеет слушать музыкальное произведение до конца, понимать характер музыки, узнавать и определять, сколько частей в произведении.
- Развита способность различать звуки по высоте в пределах октавы – септимы, замечать изменение в силе звучания мелодии (громко, тихо).
- Различает звучание музыкальных игрушек, детских музыкальных инструментов (музыкальный молоточек, шарманка, погремушка, барабан, бубен, металлофон и др.).

#### *Пение:*

- Развита певческие навыки: поет без напряжения в диапазоне ре (ми) – ля (си), в одном темпе со всеми, чисто и ясно произносит слова, передаёт характер песни (весело, протяжно, ласково, напевно).

#### *Песенное творчество:*

- Допевает мелодии колыбельных песен на слог «баю-баю» и веселых мелодий на слог «ля-ля». Сформированы навыки сочинительства веселых и грустных мелодий по образцу.

#### *Музыкально-ритмические движения:*

- Двигается в соответствии с двухчастной формой музыки и силой её звучания (громко, тихо); реагирует на начало звучания музыки и её окончание.
- Сформированы навыки основных движений (ходьба и бег). Умеет маршировать вместе со всеми и индивидуально, бегать легко, в умеренном и быстром темпе под музыку.
- Качественно исполняет танцевальные движения: притопывает попеременно двумя ногами и одной ногой.
- Развито умение кружиться в парах, выполнять прямой галоп, двигаться под музыку ритмично и согласно темпу и характеру музыкального произведения, с предметами, игрушками и без них.
- Развита навыки выразительной и эмоциональной передачи игровых и сказочных образов: идёт медведь, крадёт кошка, бегают мышата, скачет зайка, ходит петушок, клюют зёрнышки цыплята, летают птички и т. д.

#### *Развитие танцевально-игрового творчества:*

- Самостоятельно выполняет танцевальные движения под плясовые мелодии.
- Умеет точно выполнять движения, передающие характер изображаемых животных.

#### *Игра на детских музыкальных инструментах.*

- Знаком с некоторыми детскими музыкальными инструментами: дудочкой, металлофоном, колокольчиком, бубном, погремушкой, барабаном, а также их звучанием.
- Умеет подыгрывать на детских ударных музыкальных инструментах.

## **4–5 лет**

### ***Слушание музыки:***

- Сформированы навыки культуры слушания музыки (не отвлекается, дослушивает произведение до конца).
- Чувствует характер музыки, узнаёт знакомые произведения, высказывает свои впечатления о прослушанном.
- Замечает выразительные средства музыкального произведения: тихо, громко, медленно, быстро. Развита способность различать звуки по высоте (высокий, низкий в пределах сексты, септимы).

### ***Пение:***

- Умеет выразительно петь, петь протяжно, подвижно, согласованно (в пределах ре – си первой октавы).
- Умеет брать дыхание между короткими музыкальными фразами.
- Стараются петь мелодию чисто, смягчать концы фраз, чётко произносить слова, петь выразительно, передавая характер музыки.
- Умеет петь с инструментальным сопровождением и без него (с помощью воспитателя).

### ***Песенное творчество:***

- Умеет самостоятельно сочинять мелодию колыбельной песни и отвечать на музыкальные вопросы («Как тебя зовут?», «Что ты хочешь, кошечка?», «Где ты?»).
- Сформировано умение импровизировать мелодии на заданный текст.

### ***Музыкально-ритмические движения:***

- Сформирован навык ритмичного движения в соответствии с характером музыки.
- Самостоятельно меняет движения в соответствии с двух- и трехчастной формой музыки.
- Владеет танцевальными движениями: прямой галоп, пружинка, кружение по одному и в парах.
- Двигается в парах по кругу в танцах и хороводах, ставит ногу на носок и на пятку, ритмично хлопает в ладоши, выполняет простейшие перестроения (из круга в рассыпную и обратно), подскоки.
- Сформированы навыки основных движений (ходьба: «торжественная», спокойная, «таинственная»; бег: лёгкий и стремительный).

### ***Развитие танцевально-игрового творчества:***

- Эмоционально-образно исполняет музыкально-игровые упражнения (кружатся листочки, падают снежинки) и сценки, использует мимику и пантомиму (зайка весёлый и грустный, хитрая лисичка, сердитый волк и т. д.).
- Развито умение инсценировать песни и постановки небольших музыкальных спектаклей.

### ***Игра на детских музыкальных инструментах:***

- Подыгрывает простейшие мелодии на деревянных ложках, погремушках, барабане, металлофоне.

## 5–7 лет

### ***Слушание музыки:***

- Различает жанры музыкальных произведений (марш, танец, песня).
- Запоминает и узнаёт мелодии по отдельным фрагментам произведения (вступление, заключение, музыкальная фраза).
- Различает звуки по высоте в пределах квинты, звучание музыкальных инструментов (клавишно-ударные и струнные: фортепиано, скрипка, виолончель, балалайка).

### ***Пение:***

- Поёт легким звуком в диапазоне от ре первой октавы до до второй октавы, берёт дыхание перед началом песни, между музыкальными фразами, произносит отчётливо слова, своевременно начинает и заканчивает песню, эмоционально передаёт характер мелодии, поёт умеренно, громко и тихо.
- Развита привычка сольного пения, с музыкальным сопровождением и без него.
- Проявляет самостоятельность и творческое исполнение песен разного характера.
- Развита песенный музыкальный вкус.
- 

### ***Песенное творчество:***

- Умеет импровизировать мелодию на заданный текст.
- Сочиняет мелодии различного характера: ласковую колыбельную, задорный или бодрый марш, плавный вальс, весёлую плясовую.

### ***Музыкально-ритмические движения:***

- Развита чувствительность к ритму, умение передавать через движения характер музыки, её эмоционально-образное содержание.
- Свободно ориентируется в пространстве, выполняет простейшие перестроения, самостоятельно переходит от умеренного к быстрому или медленному темпу, меняет движения в соответствии с музыкальными фразами.
- Умеет исполнять танцевальные движения (поочерёдное выбрасывание ног вперёд в прыжке; приставной шаг с приседанием, с продвижением вперёд, кружение; приседание с выставлением ноги вперёд).
- Знаком с русским хороводом, пляской, а также с танцами других народов.
- Умеет инсценировать песни; учится изображать сказочных животных и птиц (лошадка, коза, лиса, медведь, заяц, журавль, ворон и т. д.) в разных игровых ситуациях.

### ***Музыкально-игровое и танцевальное творчество:***

- Развита танцевальное творчество: придумывает движения к пляскам, танцам, составляет композицию танца, проявляя самостоятельность в творчестве.
- Самостоятельно придумывает движения, отражающие содержание песни.
- Умеет инсценировать содержание песен, хороводов.

### ***Игра на детских музыкальных инструментах:***

- Исполняет простейшие мелодии на детских музыкальных инструментах; знакомые песенки индивидуально и небольшими группами, соблюдая при этом общую динамику и темп.
- Развита творчество, самостоятельно активно действует.

## 6–7 лет

### ***Слушание музыки:***

- Воспринимает звуки по высоте в пределах квинты – терции; эмоционально воспринимает музыку различного характера; развита музыкальная память.
- Развиваются мышление, фантазия, память, слух.
- Знаком с элементарными музыкальными понятиями (темп, ритм); жанрами (опера, концерт, симфонический концерт), творчеством композиторов и музыкантов.
- Знает мелодию Государственного гимна Российской Федерации.

### ***Пение:***

- Развивается певческий голос и вокально-слуховая координация.
- Выразительно исполняет песни в пределах от до первой октавы до ре второй октавы; берёт дыхание и удерживает его до конца фразы; обращает внимание на артикуляцию (дикцию).
- Поёт самостоятельно, индивидуально и коллективно, с музыкальным сопровождением и без него.

### ***Песенное творчество:***

- Самостоятельно придумывает мелодии, использует в качестве образца русские народные песни; самостоятельно импровизирует мелодии на заданную тему по образцу и без него, использует для этого знакомые песни, музыкальные пьесы и танцы.

### ***Музыкально-ритмические движения:***

- Развита навыки танцевальных движений, умения выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, передавая в танце эмоционально-образное содержание.
- Знаком с национальными плясками (русские, белорусские, украинские и т. д.). Развито танцевально-игровое творчество; сформированы навыки художественного исполнения различных образов при инсценировании песен, театральных постановок.

### ***Музыкально-игровое и танцевальное творчество:***

- Развита творческая активность в доступных видах музыкальной исполнительской деятельности (игра в оркестре, пение, танцевальные движения и т. п.).
- Умеет импровизировать под музыку соответствующего характера (лыжник, конькобежец, наездник, рыбак; лукавый котик и сердитый козлик и т.п.).
- Умеет придумывать движения, отражающие содержание песни; выразительно действовать с воображаемыми предметами.
- Самостоятельно умеет искать способ передачи в движениях музыкальных образов.
- Сформированы музыкальные способности; проявляет активность и самостоятельность

### ***Игра на детских музыкальных инструментах:***

- Знаком с музыкальными произведениями в исполнении различных инструментов и в оркестровой обработке.
- Умеет играть на металлофоне, свирели, ударных и электронных музыкальных инструментах, русских народных музыкальных инструментах: трещотках, погремушках, треугольниках; исполняет музыкальные произведения в оркестре и в ансамбле.

## II. Содержательный раздел.

### 2.1. Содержание психолого-педагогической работы с детьми 1,5–7 лет по разделу «Музыкальная деятельность» образовательной области «Художественно-эстетическое развитие»

Содержание психолого-педагогической работы ориентировано на музыкальное развитие дошкольников с учетом их возрастных и индивидуальных особенностей.

Задачи психолого-педагогической работы по музыкальному воспитанию детей решаются интегрировано в ходе освоения всех образовательных областей наряду с задачами, отражающими специфику каждой образовательной области.

При этом решение программных образовательных задач музыкального воспитания предусматривается не только в рамках непосредственно образовательной деятельности, но и в совместной деятельности педагогов и детей и самостоятельной деятельности дошкольников.

#### Основные задачи

- ✓ Приобщение к музыкальному искусству; формирование основ музыкальной культуры, ознакомление с элементарными музыкальными понятиями, жанрами; воспитание эмоциональной отзывчивости при восприятии музыкальных произведений.
- ✓ Развитие музыкальных способностей: поэтического и музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти; формирование песенного, музыкального вкуса.
- ✓ Воспитание интереса к музыкально-художественной деятельности, совершенствование умений в этом виде деятельности.
- ✓ Развитие детского музыкально-художественного творчества, реализация самостоятельной творческой деятельности детей; удовлетворение потребности в самовыражении.

#### Содержание психолого-педагогической работы по музыкальной деятельности с детьми младшей группы (с 1.5 до 3 лет)

<b>Виды музыкальной деятельности</b>	<b>Образовательные задачи</b>
<b>I. Слушание музыки</b>	Развивать интерес к музыке, желание слушать народную и классическую музыку, подпевать, выполнять простейшие танцевальные движения. Развивать умение внимательно слушать спокойные и бодрые песни, музыкальные пьесы разного характера, понимать о чем (о ком) поется и эмоционально реагировать на содержание. Развивать умение различать звуки по высоте (высокое и низкое звучание колокольчика, фортепиано, металлофона).
<b>II. Детская исполнительская деятельность</b>	
<b>1. Пение</b>	Вызывать активность детей при подпевании и пении. Развивать умение подпевать фразы в песне (совместно с воспитателем). Постепенно приучать к сольному пению. Развивать эмоциональность и образность восприятия музыки через движения. Формировать способность воспринимать и воспроизводить простейшие движения, показы-ваемые
<b>2. Музыкально-ритмические движения</b>	





<p><b><u>II. Детская исполнительская деятельность</u></b></p> <p><b>1. Пение</b></p> <p><i>1) восприятие песен</i></p> <p><i>2) певческая деятельность</i></p> <p><b>2. Музыкально-ритмические движения</b></p> <p><i>1) восприятие музыкально-ритмических движений</i></p>	<p>Формировать у детей отношение к музыке в суждениях, моделировать характер музыки. Побуждать передавать характер музыки в движении, рисунке</p> <p><b>(с 3 до 4 лет)</b> Воспринимать песни народного, классического и современного репертуара, различного по характеру и тематике, связанного с образами родной семьи, дома, воспитывать любовь к семье. Развивать интерес к песне, потребность в пении, воспринимать выразительные средства в песнях различных жанров (плясовая – колыбельная).</p> <p><b>(с 4 до 5 лет)</b> Развивать восприятие песен народного, классического и современного репертуара, разнообразного по характеру и содержанию, связанного с образами семьи, с жизнедеятельностью детей. Поддерживать интерес к пению, сравнивать различные песни (колыбельная, плясовая, марш).</p> <p><b>(с 3 до 4 лет)</b> Формировать умение выразительно исполнять песни различного характера и содержания. Учить певческим умениям: напевность, протяжность пения; внятность; правильное интонирование. Петь слаженно, начинать после вступления. Петь коллективно, по одному, вдвоем, с музыкальным сопровождением и без.</p> <p><b>(с 4 до 5 лет)</b> Учить выразительно исполнять песни различного характера и содержания. Продолжать учить певческим умениям:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- правильная осанка;</li> <li>- напевность и отрывистое звучание;</li> <li>- чёткая артикуляция;</li> <li>- пение естественным звуком;</li> <li>- дыхание (короткие фразы на одном дыхании);</li> <li>- пение по ручным знакам (1–5-я ступени);</li> <li>- правильно интонировать мелодию песни.</li> </ul> <p>Петь слаженно в ансамбле, сольно, с сопровождением и без.</p> <p><b>(с 3 до 4 лет)</b> Развивать восприятие музыки и движений музыкальных игр, хороводов, танцев детского народного, классического и современного репертуара различного характера и содержания, связанного с жизнедеятельностью детей в семье, формировать опыт ценностных ориентаций к домашнему миру, воспитывать любовь к семье.</p> <p>Развивать целостное восприятие упражнений, игр, танцев, воспринимать выразительность музыки и движений, восприятие характера музыки (весёлый, грустный), побуждать воспринимать сюжетное содержание игры, танца, запоминать несложную композицию танца.</p>
---	--

**2) музыкально-ритмическая деятельность**

**(с 4 до 5 лет)** Продолжать развивать восприятие согласованности музыки и движений упражнений, игр, танцев, хороводов народного, классического и современного репертуара разнообразного характера и содержания, связанного с жизнедеятельностью детей. Развивать потребность в восприятии музыкальных игр, упражнений, танцев, хороводов. Воспринимать выразительность музыки и движений, различать контрастный характер музыки (бодрый, спокойный) и соответствующие ему движения. Воспринимать сюжетно-игровое содержание танца, хоровода, игры, упражнения, их форму, композицию.

**(с 3 до 4 лет)** Побуждать к выразительному исполнению движений, меняя их соответственно изменению частей музыкально произведения, чувствовать начало и окончание каждой из них. Запоминать последовательность движений. Овладевать способами выполнения **основных движений** и умением согласовывать их с музыкой: ходьба бодрым шагом, спокойная; бег лёгкий; прыжки на двух ногах с продвижением вперёд. Побуждать передавать характерные движения музыкально-игрового образа. Овладевать **танцевальными движениями** и шагами: народного танца (простой хороводный шаг, выставление правой ноги на пятку, притопывание правой ногой, прыжки на двух ногах, кружение вправо, несложные хлопки, помахивание вверху платочком); детского бального танца (лёгкий бег на носочках, прямой галоп, ритмичные хлопки под музыку, выставление правой ноги на носок, кружение в паре в «лодочке», движения с атрибутами); современного детского игрового танца (элементарные шаги и движения для рук и ног).

**(с 4 до 5 лет)** Побуждать к выразительной передаче характера музыки (спокойный, бодрый), игрового образа в развитии. Обучать способам выполнения движений, учить смене движений в соответствии с изменением характера и средств выразительности двух-, трехчастного произведения. Осваивать **основные движения**:

- ходьба высоким шагом;
- спокойная ходьба;
- ходьба на носочках;
- бег легкий;
- прямой галоп;
- прыжки на двух ногах;
- подскоки;

**танцевальные движения:**

- русский народный танец (простой хороводный шаг, дробный шаг, тройные дроби, ковырялочка, присядка, хлопки с разведением рук в стороны);
- детский бальный танец (лёгкий бег на носочках, выставление на носочек правой и левой ноги, лёгкие повороты вправо и влево, хлопки и притопы); современный детский танец (повороты корпуса вправо и влево, разнообразные ритмические хлопки и прыжки).

<p><b>3. Игра на детских музыкальных инструментах</b></p>	<p><b>(с 3 до 4 лет)</b> Развивать восприятие музыкальных произведений, исполненных на детских музыкальных инструментах и игрушках (металлофоне, бубне, барабане, дудочке, колокольчике). Развивать восприятие средств выразительности (медленный и быстрый темп, высокий и низкий регистр. Осваивать приёмы игры на игрушках – самоделках, бубне, ложках, колокольчиках, металлофоне.</p> <p><b>(с 4 до 5 лет)</b> Продолжать развивать восприятие музыкальных произведений, исполненных на инструментах (металлофоне, бубне, барабане, треугольнике, дудочке и т. д.). Развивать восприятие средств музыкальной выразительности (медленный, умеренно медленный и быстрый темп, высокий, средний и низкий регистр, тихое, умеренно громкое и громкое звучание, тембры инструментов – нежный, звучный, постоянную ритмическую пульсацию). Продолжать осваивать способы игры на металлофоне на одной пластинке. Учить мягкому движению кисти руки, лёгкому удару молоточком. Побуждать играть в шумовом ансамбле слаженно, ритмично, вовремя</p>
<p><b><u>III. Детское музыкальное творчество</u></b></p> <p><b>1. Восприятие музыки</b></p> <p><b>2. Песенное творчество</b></p> <p><b>3. Музыкально-ритмическое Творчество</b></p> <p><b>4. Импровизации на музыкальных инструментах</b></p>	<p><b>(с 3 до 4 лет)</b> Выразить свои впечатления от прослушанной музыки в суждениях. Передавать характер марша, весёлой пляски, колыбельной в пластической импровизации.</p> <p><b>(с 4 до 5 лет)</b> Учить детей передавать характер музыки в движении.</p> <p><b>(с 3 до 4 лет)</b> Побуждать к музыкально - творческим проявлениям, импровизируя своё имя, интонации вопроса, ответа, звук дождика и т. д.</p> <p><b>(с 4 до 5 лет)</b> Побуждать к песенной импровизации своего имени и простейших интонаций.</p> <p><b>(с 3 до 4 лет)</b> Побуждать к музыкально-творческим проявлениям в музыкально-игровой и танцевальной деятельности, к творческому самовыражению, к импровизации игрового образа.</p> <p><b>(с 4 до 5 лет)</b> Побуждать передавать в импровизациях музыкально-игровой образ в развитии (спокойный, потом бодрый), содействовать осознанному изменению движений в связи с изменением контрастных частей в музыке.</p> <p><b>(с 3 до 4 лет)</b> Учить детей импровизировать в соответствии с заданным содержанием: передать на бубне или барабане особенности движения медведя, на колокольчике – бег мышки, на треугольнике – прыжки зайчика, звуки сильного дождя и слабого дождика.</p> <p><b>(с 4 до 5 лет)</b> Побуждать детей к творческой импровизации на металлофоне своего имени и т. д.</p>

## Содержание психолого-педагогической работы по музыкальной деятельности с детьми старшей группы (с 5 до 7 лет)

<p><b><u>I. Слушание музыки</u></b></p> <p><b>1) восприятие музыкальных произведений</b></p>          <p><b>2) музыкальная деятельность</b></p>	<p><b>(с 5-6 лет)</b> Приобщать детей к основам музыкальной культуры, накапливать опыт музыкальных впечатлений. Знакомить с некоторыми моментами жизни композиторов, их творчества. Воспитывать любовь к родному краю. Развивать умение различать и понимать образную природу в результате знакомства с музыкальными произведениями, где дается взаимодействие двух контрастных образов. Закреплять представления о первичных жанрах в музыке и их видах (народная песня – колыбельная, плясовая, хороводная; танец – народная пляска, вальс; марш – игрушечный, солдатский).</p> <p><b>(с 6-7 лет)</b> Развивать потребность в ознакомлении с лучшими образцами народной, классической и современной музыки. Формировать опыт ценностных ориентаций к миру национального музыкального искусства, воспитывать любовь к Родине. Продолжать развивать представления об образной природе в музыке, имеющей два или три контрастных образа и контрастные выразительные средства. Закреплять представления о первичных жанрах и их видах (русская народная песня – колыбельная, плясовая, хороводная, игровая; танец – народный, бальный), знакомить с крупными жанрами в музыке (опера, балет).</p> <p><b>(с 5-6 лет)</b> Воспринимать и различать характер музыки, имеющей два контрастных образа (торжественный и шуточный) или развитие одного образа, выразительные средства:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- темп (быстрый, умеренно быстрый, медленный);</li><li>- регистр (высокий, средний, низкий);</li><li>- динамика (громко, не очень громко, тихо, очень тихо);</li><li>- тембр (знакомить со звучанием духовых медных, ударных).</li></ul> <p>Развивать музыкально-сенсорное восприятие. Различать звучание разных регистров (высокий, средний, низкий).</p> <p>Развивать ритмический слух детей, передавать заданный ритмический рисунок (половинные, четвертные и восьмые длительности).</p> <p>Развивать звуковысотный слух, умение различать звуки разной высоты (в пределах квинты, кварты), а также умение различать по высоте высокий, средний и низкий звуки мажорного трезвучия. Развивать тембровый слух (умение различать звучание металлофона, треугольника, колокольчика, триолы). Развивать динамический слух детей (умение различать форте, меццо форте и пиано). Развивать умение различать в музыке быстрый, умеренный и медленный темп. Обогащать словарь путем суждений о прослушанной музыке. Развивать слуховое внимание. Развивать музыкальную память.</p> <p>Формировать музыкальное мышление (уметь сравнивать различные произведения по принципу сходства или контраста).</p>
---	--

<p><b><u>II. Детская исполнительская деятельность</u></b></p> <p><b>1. Пение</b> <i>1) восприятие песен</i></p> <p><i>2) певческая деятельность</i></p>	<p><b>(с 6-7 лет)</b> Развивать восприятие произведений, имеющих двух-, трехчастную форму, где есть взаимодействие контрастных образов или смена настроения, интонаций (грозная – пугливая). Сравнить музыкальные произведения со сходным характером или названием, развивать восприятие выразительных средств:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- темп (от очень медленного до очень быстрого, ускорение и замедление);</li> <li>- динамика (от очень тихого до очень громкого, усиление и ослабление звучания);</li> <li>- тембр (инструменты симфонического и народного оркестра).</li> </ul> <p>Развивать музыкально-сенсорное восприятие:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- звуковысотность (сравнивать 2 звука по высоте, звуки мажорного трезвучия);</li> <li>- ритм (различные ритм. рисунки);</li> <li>- тембр (инструменты симфонического и народного оркестра);</li> <li>- динамика (ослабление и усиление);</li> <li>- темп (ускорение и замедление).</li> </ul> <p><b>(с 5 до 6 лет)</b> Продолжать развивать восприятие песен различного характера и содержания, связанных с образами родного края, природы. Продолжать формировать потребность в пении песен различного характера, сравнивать образы народных и авторских песен.</p> <p><b>(с 6 до 7 лет)</b> Воспринимать песни различных направлений, характера и содержания, связанных с миром Родины, воспитывать любовь к песенному искусству России. Учить давать оценку прослушанной песне, различать и сравнивать по характеру песни различного содержания и тематики.</p> <p><b>(с 5 до 6 лет)</b> Учить выразительно исполнять более сложные песни различной тематики, используя средства музыкальной выразительности, соответствующие содержанию песен. Обучать певческим умениям:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- правильная осанка;</li> <li>- естественный голос;</li> <li>- правильное звукообразование;</li> <li>- точное интонирование;</li> <li>- исполнение на одном дыхании музыкальной фразы;</li> <li>- соблюдение ансамбля, пение с солистом, по подгруппам, без музыкального сопровождения.</li> </ul> <p><b>(с 6 до 7 лет)</b> Продолжать учить художественному исполнению песен различного содержания и характера, используя выразительные средства в соответствии с двух-, трехчастным образом в песне.</p> <p>Обучать певческим умениям:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- совершенствовать правильность звукообразования,</li> </ul>
---	---



<p><b>3. Игра на детских музыкальных инструментах</b></p> <p><b><u>III. Детское</u></b> <b><u>МУЗЫКАЛЬНОЕ</u></b> <b><u>ТВОРЧЕСТВО</u></b></p> <p><b>1. Восприятие музыки</b></p>	<p>- современный детский игровой танец (приставной шаг с приседанием, шаги, имитирующие движения клоунов, зверей и т. п.).</p> <p><b>(с 6 до 7 лет)</b> Учить выразительному исполнению детского репертуара различного содержания и тематики. Содействовать выразительному осознанному целостному исполнению композиции игры, танца, хоровода, понимая эмоционально-образное содержание музыки, ее изменения в различных частях в связи со сменой характера, особенностей взаимодействия двух-трех образов.</p> <p><b>Осваивать основные движения:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ходьба бодрым шагом, пружинистым шагом, на носочках, тихая, осторожная;</li> <li>- бег в различных ритмах;</li> </ul> <p><b>танцевальные движения:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- русский народный танец (простой тройной шаг, простой каблучный шаг, русский переменный шаг, тройной шаг с притопом, шаг русской кадрили, тройные дробы, присядка, кружение на припадание и т. д.);</li> <li>- детский бальный танец (шаги польки, полонеза, вальса (упрощенный вариант));</li> <li>- современный детский танец (танцевальные шаги и движения из современных ритмических танцев).</li> </ul> <p><b>(с 5 до 6 лет)</b> Развивать восприятие музыкальных произведений различного содержания и тематики, исполненных на различных музыкальных инструментах. Знать названия инструментов (ложки, трещотки, коробочка, рубель, барабан, бубен, треугольник, колокольчик, маракасы, коробочки, металлофон, арфа, пианино, баян, триола). Различать средства музыкальной выразительности. Продолжать осваивать приёмы игры на металлофоне (на одной и двух пластинах, отражать в игре характер и форму музыкального произведения (одночастная с развитием образа и двухчастная).</p> <p><b>(с 6 до 7 лет)</b> Продолжать развивать восприятие музыкальных произведений, исполненных на различных музыкальных инструментах. Знакомить детей с инструментами симфонического и народного оркестра.</p> <p>Продолжать развивать музыкальное восприятие средств музыкальной выразительности. Моделировать форму, характер, содержание пьесы.</p> <p>Продолжать обучать детей игре на детских музыкальных инструментах.</p> <p>(от 5 до 6 лет) Передавать характер музыки и выразительные средства (темп, динамика) в пластике, побуждать моделировать содержание музыки.</p>
---	---

<p><b>2. Песенное творчество</b></p> <p><b>3. Музыкально-ритмическое творчество</b></p> <p><b>4. Импровизации на музыкальных инструментах</b></p>	<p>(от 6 до 7 лет) Передавать содержание и характер музыки в соответствии со сменой характера в движении и рисунке.</p> <p>(от 5 до 6 лет) Формировать способы импровизации окончания мелодии, начатой взрослым, развивать ладовое чувство.</p> <p>(от 6 до 7 лет) Побуждать сочинять на заданный текст, импровизировать текст и мелодию</p> <p>(от 5 до 6 лет) Побуждать проявлять творчество в выразительности исполнения действий игровых персонажей, придумывать несложные танцы на предложенную музыку.</p> <p>(от 6 до 7 лет) Побуждать к творческой самореализации, к творческой передаче действий персонажей в сюжетных играх, образных упражнениях, побуждать к поиску движений, к импровизированным переплясам, к сочинению своего танца на предложенную музыку.</p> <p>(от 5 до 6 лет) Формировать способы импровизации на шумовых инструментах, металлофоне.</p> <p>(от 6 до 7 лет) Побуждать к импровизации на музыкальных инструментах</p>
---	--

## 2.4. Взаимодействие взрослых с детьми

Особенности образовательной деятельности по музыкальному развитию детей и культурных практик.

Музыкальная деятельность организуется в процессе музыкальных занятий, которые проводятся музыкальным руководителем ДОО в специально оборудованном помещении. Игровая деятельность является ведущей деятельностью ребенка дошкольного возраста. На музыкальных занятиях она выступает в качестве основы для интеграции всех других видов музыкальной деятельности ребенка дошкольного возраста. В младшей и средней группах детского сада игровая деятельность является основой решения всех образовательных задач музыкального развития. Игровая деятельность представлена в образовательном процессе в разнообразных формах — это дидактические и сюжетно-дидактические, развивающие, подвижные игры, игры-путешествия, игровые проблемные ситуации, игры - инсценировки, игры-этюды и пр. Культурные практики Во второй половине дня организуются разнообразные культурные практики, ориентированные на проявление детьми самостоятельности и творчества в разных видах музыкальной деятельности. В культурных практиках музыкальным руководителем создается атмосфера свободы выбора, творческого обмена и самовыражения, сотрудничества взрослого и детей. Культурные практики формируют общую культуру личности дошкольника, развивают их социальные, нравственные, эстетические, интеллектуальные, физические качества. Также культурные практики детства являются мощным инструментом для развития инициативности, самостоятельности и ответственности ребенка, а также формирования предпосылок к учебной деятельности. Самостоятельность ребенка дошкольного возраста неразрывно связана с проявлением его инициативы.



## Формы взаимодействия с детьми в музыкальной деятельности

### Раздел «Слушание»

#### Формы образовательной деятельности

<i>НОД</i>	<i>Режимные моменты</i>	<i>Самостоятельная деятельность</i>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- слушание музыки;</li> <li>- экспериментирование со звуками;</li>   <li>- музыкально-дидактическая игра;</li> <li>- шумовой оркестр;</li> <li>- импровизация;</li> <li>- беседа интегративного характера;</li> <li>- интегративная деятельность;</li> <li>- музыкальное упражнение;</li> <li>- творческое задание;</li> <li>- концерт-импровизация;</li> <li>- музыкальная сюжетная игра</li> </ul>	<p>Использование музыки:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- на утренней гимнастике и физкультурных занятиях;</li>   <li>- во время умывания;</li> <li>- на других занятиях (ознакомление с окружающим миром, развитие речи, изобразительная деятельность);</li> <li>- во время прогулки (в тёплое время);</li> <li>- в сюжетно-ролевых играх;</li> <li>- перед дневным сном;</li> <li>- при пробуждении;</li> <li>- на праздниках и развлечениях</li> </ul>	<p>Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- подбор музыкальных инструментов (озвученных и неозвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов для ряжения;</li> <li>- экспериментирование со звуками, используя музыкальные игрушки и шумовые инструменты;</li> <li>- игры в «праздники», «концерт»</li> </ul>

### Раздел «Пение»

#### Формы образовательной деятельности

<i>НОД</i>	<i>Режимные моменты</i>	<i>Самостоятельная деятельность</i>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- музыкальное упражнение;</li> <li>- попевка;</li> <li>- распевка;</li> <li>- разучивание песен;</li> <li>- совместное пение;</li> <li>- интегративная деятельность;</li> <li>- концерт</li> </ul>	<p>Использование пения:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- во время умывания;</li> <li>- в других видах деятельности;</li> <li>- во время прогулки (в тёплое время);</li> <li>- в сюжетно-ролевых играх;</li> <li>- в театрализованной деятельности;</li> <li>- на праздниках и развлечениях</li> </ul>	<p>Создание РППС, способствующей проявлению у детей:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- песенного творчества (сочинение грустных и весёлых напевов);</li> <li>- музыкально-дидактические игры</li> </ul>

### Раздел «Музыкально-ритмические движения»

#### Формы образовательной деятельности

<i>НОД</i>	<i>Режимные моменты</i>	<i>Самостоятельная деятельность</i>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- музыкально-дидактическая игра;</li>   <li>- разучивание музыкальных игр и танцев;</li> </ul>	<p>Использование музыкально-ритмических движений:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- на утренней гимнастике и физкультурных занятиях;</li> <li>- в других видах</li> </ul>	<p>Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- атрибутов для театрализации, элементов костюмов различных персонажей, атрибутов</li> </ul>

- импровизация; - интегративная деятельность;	деятельности; – во время прогулки;	для самостоятельного танцевального творчества (ленточки, платочки, косыночки и т.д.)
- двигательный пластический танцевальный этюд; - творческое задание; - танец	– в сюжетно-ролевых играх; – на праздниках и развлечениях	Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих активизации выполнения движений, передающих характер изображаемых животных. Стимулирование самостоятельного выполнения танцевальных движений под плясовые мелодии

### Раздел « Игра на детских музыкальных инструментах» Формы образовательной деятельности

<i><b>НОД</b></i>	<i><b>Режимные моменты</b></i>	<i><b>Самостоятельная деятельность</b></i>
- музыкально-дидактическая игра;  - шумовой оркестр; - совместное и индивидуальное музыкальное исполнение; - беседа интегративного характера; - интегративная деятельность; - музыкальное упражнение; - творческое задание; - концерт-импровизация; - музыкальная сюжетная игра	Использование музыкальных инструментов:  - в интегративной деятельности; - концерт-импровизация; - в других видах детской деятельности; - во время прогулки; - в сюжетно-ролевых играх;  - на праздниках и развлечениях	Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: - подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару»; - игра на шумовых музыкальных инструментах; - экспериментирование со звуками; - музыкально-дидактические игры

### Раздел «Творчество» Формы образовательной деятельности

<i><b>НОД</b></i>	<i><b>Режимные моменты</b></i>	<i><b>Самостоятельная деятельность</b></i>
- экспериментирование со звуками; - импровизация; - двигательный пластический танцевальный этюд;	- музыкальная подвижная игра на прогулке; - интегративная деятельность; - концерт-импровизация на прогулке	Музыкальная деятельность по инициативе ребёнка

- творческое задание; - концерт-импровизация; - музыкальная сюжетная игра		
---	--	--

### **2.3. Часть, формируемая участниками образовательных отношений.**

#### **Особенности музыкальной образовательной деятельности разных видов и культурных практик.**

Во второй половине дня организуются разнообразные культурные практики, ориентированные на проявление детьми самостоятельности и творчества в разных видах музыкальной деятельности. В культурных практиках музыкальным руководителем создается атмосфера свободы выбора, творческого обмена и самовыражения, сотрудничества взрослого и детей. Культурные практики формируют общую культуру личности дошкольника, развивают их социальные, нравственные, эстетические, интеллектуальные, физические качества. Также культурные практики детства являются мощным инструментом для развития инициативности, самостоятельности и ответственности ребенка, а также формирования предпосылок к учебной деятельности. Самостоятельность ребенка дошкольного возраста неразрывно связана с проявлением его инициативы.

Для реализации часть, формируемой участниками образовательных отношений используются парциальные программы:

**1. Радынова О.П. «Музыкальные шедевры».** Авторская программа и методические рекомендации. – М.: «Издательство ГНОМ и Д», 2000. – (Музыка для дошкольников и младших школьников.)

Цель: Формирование основ музыкальной культуры детей дошкольного возраста.

Задачи:

- Накапливать опыт восприятия произведений мировой музыкальной культуры разных эпох и стилей, а также расширять знания детей о народной музыки.
- Вызывать проявления эмоциональной отзывчивости, развивать музыкальные способности, мышление (осознание эмоционального содержания музыки, музыкальной формы, жанра).
- Воспитывать эстетические чувства, тезаурус (сокровищницу впечатлений).
- Побуждать выражать свои музыкальные впечатления в исполнительской, творческой деятельности (в образном слове, рисунках, пластике, инсценировках).

**2. Буренина А.И. «Ритмическая мозаика».** Парциальная программа по развитию танцевального творчества Спб., Композитор, 2000.

Цель: Развитие ребенка, формирование средствами музыки и ритмических движений разнообразных умений, способностей, качеств личности.

Задачи:

1. Развитие музыкальности:

- развитие способности воспринимать музыку, то есть чувствовать ее настроение и характер, понимать ее содержание;
- развитие специальных музыкальных способностей: музыкального слуха (мелодического, гармонического, тембрового), чувства ритма;

- развитие музыкального кругозора и познавательного интереса к искусству звуков;
  - развитие музыкальной памяти.
2. Развитие двигательных качеств и умений:
- развитие ловкости, точности, координации движений
  - развитие гибкости и пластичности;
  - воспитание выносливости, развитие силы;
  - формирование правильной осанки, красивой походки;
  - развитие умения ориентироваться в пространстве;
  - обогащение двигательного опыта разнообразными видами движений.
3. Развитие творческих способностей, потребности самовыражения в движении под музыку:
- развитие творческого воображения и фантазии;
  - развитие способности к импровизации: в движении, в изобразительной деятельности, в слове.
4. Развитие и тренировка психических процессов:
- развитие эмоциональной сферы и умения выражать эмоции в мимике и пантомимике;
  - тренировка подвижности (лабильности) нервных процессов;
  - развитие восприятия, внимания, воли, памяти, мышления.
5. Развитие нравственно-коммуникативных качеств личности:
- воспитание умения сопереживать другим людям и животным;
  - воспитание умения вести себя в группе во время движения, формирование чувства такта и культурных привычек в процессе группового общения с детьми и взрослыми.

### **3. Парциальная программа «Мы живем на Урале»**

Цель: Воспитание любви к малой Родине, осознание ее многонациональности, многоаспектности. Формирование общей культуры личности с учетом этнокультурной составляющей образования.

Задачи:

1. Формирование духовно-нравственного отношения и чувства сопричастности к родному дому, семье, детскому саду, городу (селу), родному краю, культурному наследию своего народа.
2. Воспитание уважения и понимания своих национальных особенностей, чувства собственного достоинства, как представителя своего народа, и толерантного отношения к представителям других национальностей (сверстникам и их родителям, соседям и другим людям.)
3. Формирование бережного отношения к родной природе, окружающему миру.
4. Формирование начал культуры здорового образа жизни на основе национально-культурных традиций.

### **2.4. Особенности взаимодействия музыкального руководителя с семьями дошкольников.**

Цель: акцентировать внимание на сохранении преемственности между семьей и дошкольным учреждением в подходах к решению задач музыкального образования детей.

Основные задачи:

- установление партнерских отношений с семьей каждого воспитанника;
- создание атмосферы взаимопонимания, общности интересов, эмоциональной поддержки;
- объединение усилий для музыкального развития и воспитания детей;
- активизация и обогащение музыкальных умений родителей.

Задача музыкального руководителя - раскрыть перед родителями важные стороны музыкального развития ребенка на каждой возрастной ступени дошкольного детства, заинтересовать, увлечь творческим процессом развития гармоничного становления личности, его духовной и эмоциональной восприимчивости.

В основу совместной деятельности семьи и дошкольной организации заложены следующие принципы: - единый подход к процессу воспитания ребёнка; - открытость дошкольного учреждения для родителей; - взаимное доверие во взаимоотношениях педагогов и родителей; - уважение и доброжелательность друг к другу; - дифференцированный подход к каждой семье; - равно ответственность родителей и педагогов.

В организации образовательного процесса учитываются культурные и образовательные потребности родителей (законных представителей) воспитанников.

Основные направления работы.

- Изучение семьи и условий семейного воспитания,
- Пропаганда музыкального развития детей среди родителей,
- Активизация и коррекция музыкального развития в семье.
- Дифференцированная и индивидуальная работа с семьей.
- Обобщение и распространение положительного опыта семейного воспитания.

Формы взаимодействия

- Повышение компетентности в вопросах музыкального воспитания детей:

- ♣ индивидуальные беседы;
- ♣ индивидуальные консультации;
- ♣ консультации-тренинги;
- ♣ анкетирование;
- ♣ оформление папок-передвижек;
- ♣ оформление информационного стенда;
- ♣ участие в групповых родительских собраниях;
- ♣ вечер вопросов и ответов;
- ♣ ведение персональной страницы на сайте ДОУ;

- Вовлечение родителей в музыкально-образовательное пространство ДОУ:

- ♣ привлечение родителей к посильному участию в совместном формировании развивающей предметно – пространственной среды;
- ♣ дни открытых дверей, открытые занятия;
- ♣ семинары – практикумы;
- ♣ круглый стол;
- ♣ родительская гостиная;
- ♣ тренинги;

**Примерный план мероприятий по организации взаимодействия с семьями воспитанников  
на 2017 – 2018 учебный год**

<b>МЕСЯЦ</b>	<b>ФОРМА РАБОТЫ</b>	<b>ГРУППА</b>
СЕНТЯБРЬ	Участие в групповых родительских собраниях «Музыкальная деятельность ребенка в саду (виды, формы, цели, задачи воспитания)»	Группы всех возрастов
	Индивидуальные консультации с родителями (по желанию, в вечернее время)	Группы всех возрастов
	Анкетирование родителей «Музыка в жизни Вашего ребенка»	Группы всех возрастов
ОКТАБРЬ	Привлечение родителей к посильному участию в совместном формировании развивающей предметно-пространственной среды (изготовление атрибутов и костюмов к осеннему празднику).	Группы всех возрастов
	Приглашение на календарный праздник Осени, привлечение к участию в празднике.	Группы всех возрастов
	Консультация - тренинг «Веселая логоритмика»	Средняя группа
	Оформление информационного стенда: «Учимся слушать классику»; «Волшебные вибрации»; «Музыкальное воспитание в детском саду»	--
НОЯБРЬ	Семейная гостиная «Мамочку свою больше всех люблю!»	Средняя группа
	Концерт, посвящённый дню Матери	Старшая группа

	Оформление информационного стенда: «Путь детей к творчеству»	--
ДЕКАБРЬ	Взаимодействие с родителями при подготовке Новогодних утренников, привлечение к посильному участию в совместном формировании развивающей предметно-пространственной среды (изготовление атрибутов, костюмов, оформление зала)	Группы всех возрастов
	Консультации (индивидуально), рекомендации по подготовке к зимним праздникам в ДОУ и дома: «Весело, весело встретим Новый Год!»	Группы всех возрастов
	Оформление информационного стенда: «Новый год у ворот!», «Игры на Новый год»;	--
ЯНВАРЬ	Вечер вопросов и ответов	Группы всех возрастов
	Оформление информационного стенда: «Праздник в детском саду»	--
ФЕВРАЛЬ	Семинар – практикум «Наш домашний оркестр»	Младшая, средняя группа
	Формирование семейных традиций: «Будем в Армии служить» (совместные семейные праздники)	Старшая, средняя группы
	Оформление информационного стенда: «Музыка для всей семьи»; «Театрализованная деятельность в детском саду».	Группы всех возрастов
	Совместное празднование: «Женский день – 8-е Марта!»	Группы всех возрастов

МАРТ	Родительская гостиная «День рождения Вашего ребенка»	Старшая группа
АПРЕЛЬ	День открытых дверей в ДОУ, театрализованное представление	Старшая группа
	Оформление информационного стенда: «Поющие дети – здоровее и уравновешеннее»; «Музыка в общении с ребенком»	--
МАЙ	Индивидуальные беседы с родителями, рекомендации по продолжению музыкального развития детей вне ДОУ	Старшая группа
	Совместное заседание родительского комитета и сотрудников по поводу проведения праздника «Выпуск в школу»	Подготовительная группа
	Приглашение родителей на выпускной утренник, привлечение к участию в празднике	Подготовительная группа
ИЮНЬ ИЮЛЬ АВГУСТ	Индивидуальные консультации	Группы всех возрастов
	Практикум совместно с детьми «Приобщение детей к музыкальной деятельности, посредством народных игр, песен, хороводов»	Группы всех возрастов

В течение года:

- индивидуальные консультации с родителями (по желанию);
- оформление информационного стенда, разработка новых рекомендаций, подбор статей, в том числе на страничке музыкального руководителя сайта ДОУ;
- оформление фото- и видеорепортажа о проведенных мероприятиях;
- оформление папок-передвижек, информационных бюллетеней, памяток;
- продолжать подбор музыкального материала для фонотеки, приобщая к процессу родителей.



### III. Организационный раздел

#### 3.1. Психолого – педагогические условия, обеспечивающие развитие ребенка.

Для успешной реализации Программы обеспечиваются следующие психолого-педагогические условия:

1. *Личностно-порождающее взаимодействие взрослых с детьми*, предполагающее создание таких ситуаций, в которых каждому ребенку предоставляется возможность выбора деятельности, партнера, средств и пр.; обеспечивается опора на его личный опыт при освоении новых знаний и жизненных навыков.
2. *Ориентированность педагогической оценки* на относительные показатели детской успешности, то есть сравнение нынешних и предыдущих достижений ребенка, стимулирование самооценки.
3. *Формирование игры* как важнейшего фактора развития ребенка.
4. *Участие семьи* как необходимое условие для полноценного развития ребенка дошкольного возраста.
5. *Профессиональное развитие педагогов*, направленное на развитие профессиональных компетентностей, в том числе коммуникативной компетентности и мастерства мотивирования ребенка, а также владения правилами безопасного пользования Интернетом, предполагающее создание сетевого взаимодействия педагогов и управленцев, работающих по Программе.
6. *Поддержка социальной, культурной среды* для реализации образовательной программы «Мы живем на Урале».

#### 3.2. Организация развивающей предметно - пространственной среды

Содержание музыкальной развивающей предметно-пространственной среды отражает логику развития детской музыкальной деятельности (восприятие, воспроизведение, творчество). Примерный перечень предметно-развивающей среды музыкального зала можно условно разделить на 4 группы:

1. – атрибуты и костюмы для игр и танцев;
2. – детские музыкальные инструменты и игрушки;
3. – музыкально-дидактические игры и пособия;
4. – CD-визуальные и мультимедийные средства музыкального развития.

Атрибуты и костюмы для игр и танцев	Детские музыкальные инструменты и игрушки	Музыкально-дидактические игры и пособия;	Аудиовизуальные и мультимедийные средства развития, информационные и ТСО, мебель
1. Материал для творческих сюжетно-ролевых игр: - мягкие игрушки, - иллюстрации, - пособия типа лото; - маски и шапочки (звери, сказочные персонажи, фрукты/овощи, грибы)	1. Детские музыкальные игрушки и инструменты для творческого музицирования: - бутафорские музыкальные инструменты (балалайки); - с хроматическим	1. Восприятие: - графическое пособие «Эмоции» (карточки, на которых изображены лица с разными эмоциональными настроениями) для определения характера мелодии	-Фортепиано; -Клавишный инструмент Casio\$ -Музыкальный центр; -Микрофон; -Мультимедиа; -Фонотека

<p>2. Атрибуты к танцевальным импровизациям: - ленточки, цветные платочки, цветы, листики, снежинки (по сезону); - элементы костюмов к танцам.</p> <p>3. Атрибуты к театрализованному представлению: - ширмы: настольная и по росту детей; - кукольный театр; - костюмы для детей;</p> <p>4. Атрибуты к играм: - флажки, снежки, конфетки;</p> <p>5. Декорации напольные и настенные: - цветы, гирлянды, растяжки к праздникам, новогодние игрушки.</p>	<p>рядом, диатоническим, пентатоническим рядом (пианино, металлофон, аккордеон, ксилофон); - с фиксированной мелодией (шарманка, органчик); - с одним фиксированным звуком (свистульки, дудки, набор треугольников): - шумовые (бубны, погремушки, барабаны, маракасы, колокольчики, молоточки, ложки, кастаньеты, трещотки); - музыкальные игрушки самоделки (шумовой оркестр)</p>	<p>при слушании произведений; - портреты композиторов; - иллюстрации по теме «Времена года»; - альбомы для рассматривания: «Симфонический оркестр», «Народные инструменты», «Танцы народов мира»; - геометрические фигуры для условного обозначения частей произведения;</p> <p>2. Учебно-наглядные пособия: - нотное лото; - нотный стан; - музыкальная лесенка;</p> <p>3. Музыкально-дидактические игры.</p>	
---	---	--	--

### 3.3. Планирование образовательной деятельности

В планировании учтены интересы, потребности детей, родителей и педагогов.

#### Комплексно тематическое планирование Младшая разновозрастная группа

Месяц	Темы
4-я неделя августа — 1-я неделя сентября	Детский сад
2-я–4-я недели сентября	Осень
1-я – 2-я неделя октября	Я в мире человек
3-я неделя октября — 2-я неделя ноября	Мой дом
3-я неделя ноября — 4-я неделя декабря	Новый год
1-я–4-я недели января	Зима

1-я–3-я недели февраля	День защитника Отечества
4-я неделя февраля — 1-я неделя марта	Международный женский день
2-я–4-я недели марта	Народная игрушка
1-я–4-я недели апреля	Весна
1-я–4-я недели мая	Лето

### Средняя разновозрастная группа

Месяц	Темы
4-я неделя августа — 1-я неделя сентября	До свидания, лето – здравствуй детский сад
2-я–4-я недели сентября	Осень
1-я неделя октября	Я в мире человек
2-я недели октября	Я и моя семья
3-я неделя октября — 2-я неделя ноября	Мой дом, мой город
3-я неделя ноября — 4-я неделя декабря	Новый год
1-я–4-я недели января	Зима
1-я–3-я недели февраля	День защитника Отечества
4-я неделя февраля — 1-я неделя марта	Международный женский день
2-я–4-я недели марта	Знакомство с народной культурой и традициями
1-я–3-я недели апреля	Весна
4-я неделя апреля — 1-я неделя мая	День Победы
2-я–4-я недели мая	Лето

### Старшая разновозрастная группа

Месяц	Темы
4-я неделя августа — 1-я неделя сентября	День Знаний

2-я–4-я недели сентября	Осень
1-я неделя октября	Я вырасту здоровым
2-я недели октября	Мое село, моя страна, моя планета
3-я неделя октября — 2-я неделя ноября	День народного единства
3-я неделя ноября — 4-я неделя декабря	Новый год
1-я–4-я недели января	Зима
1-я–3-я недели февраля	День защитника Отечества
4-я неделя февраля — 1-я неделя марта	Международный женский день
2-я–4-я недели марта	Народная культура и традиции
1-я–2-я недели апреля	Весна
3-я неделя апреля — 1-я неделя мая	День Победы
2-я–4-я недели мая	До свиданья детский сад! Здравствуй, школа!

Перспективный план НОД по музыкальной деятельности в Приложении.  
Расписание НОД составлено в соответствии требованиям СанПиН.

Группа Дни недели	Младшая разновозрастная	Средняя разновозрастная	Старшая разновозрастная
Понедельник	9.00-9.10	9.25-9.45	10.10-10.40
Среда	9.00-9.10	9.25-9.45	10.10-10.40

Возрастная группа	Продолжительность занятий	Количество занятий в неделю/год
с 1,5-3 лет	до 10 минут (8-10 мин.)	2/72
с 3-4 лет	до 15 минут	2/72
с 4-5 лет	до 20 минут	2/72
с 5-6 лет	до 25 минут	2/72
с 6-7 лет	до 30 минут	2/72

#### *Особенности традиционных событий, праздников, мероприятий*

В соответствии с требованиями Стандарта, в рабочую программу включен раздел «культурно-досуговая деятельность», посвященный особенностям традиционных событий, праздников, мероприятий. Развитие культурно-досуговой деятельности дошкольников по интересам позволяет обеспечить каждому ребенку отдых (пассивный и активный), эмоциональное благополучие, способствует формированию умения занимать себя.

### 3.4. Методическое обеспечение образовательной деятельности

	<b>Список литературы (учебно-методические пособия, методические разработки, др.)</b>
Перечень комплексных программ	1. «Основная общеобразовательная программа дошкольного образования «От рождения до школы», под редакцией: Вераксы Н. Е., Комаровой Т.С., Васильевой М. А. М.: - Мозаика- Синтез, 2017г
Перечень парциальных программ и технологий	2. Радынова О.П. «Музыкальные шедевры». Авторская программа и методические рекомендации. – М.: «Издательство ГНОМ и Д», 2000. – (Музыка для дошкольников и младших школьников.) 3. Буренина А.И. «Ритмическая мозаика». Парциальная программа по развитию танцевального творчества Спб.,Композитор, 2000. 4. Толстикова О.В., Савельева О.В. «Мы живем на Урале»: образовательная программа с учетом специфики национальных, социокультурных и иных условий, в которых осуществляется образовательная деятельность с детьми дошкольного возраста. – Екатеринбург: ГАОУ ДПО СО «ИРО». – 2013г. –102с.
Перечень пособий и литературы	5. М.Б.Зацепина «Музыкальное воспитание в детском саду» для занятий с детьми 2-7 лет. МОЗАЙКА-СИНТЕЗ, Москва, 2015г. 6. М.Б.Зацепина, Г.Е.Жукова «Музыкальное воспитание в детском саду» младшая группа. МОЗАЙКА-СИНТЕЗ, Москва, 2016г. 7. И.П.Равчеева «Организация, проведение и формы музыкальных игр» Издательство «Учитель» 2013г. 8. Е.А.Дубровская «Музыкальное развитие ребёнка», Москва «Школьная пресса» 2005г. 9. С.И.Мерзлякова «Учим петь детей 3-4 лет» ООО «ТЦ Сфера», 2014г. 10. Е.Н.Арсенина «Музыкальные занятия» по программе «От рождения до школы» первая младшая группа, Издательство «Учитель» 2012г. 11. О.В.Шубина, И.Г.Чайка «Музыкальное развитие детей на основе народной культуры», старшая группа, Издательство «Учитель» 2014г. 12. Н.Н.Яковлева «Использование фольклора в развитии дошкольника», С-Петербург, ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2011г. 13. М.Б.Зацепина, Т.В.Антонова «Народные праздники в детском саду» МОЗАЙКА-СИНТЕЗ, Москва, 2005г. 14. О.А.Скопинцева «Развитие музыкально-художественного творчества старших дошкольников» Волгоград, Издательство «Учитель» 15. Н.Б.Улашенко «Тематические дни и недели в ДОУ. Музыка» Издательско-торговый дом «Корифей» Волгоград, 2010г. 16. Н.Б.Улашенко «Музыкально-игровой досуг. Младшая группа» Издательско-торговый дом «Корифей» Волгоград, 2005г. 17. Н.Б.Улашенко «Музыкально-игровой досуг. Старшая группа» Издательско-торговый дом «Корифей» Волгоград, 2005г. 18. Н.Б.Улашенко «Музыкально-игровой досуг. Подготовительная группа» Издательско-торговый дом «Корифей» Волгоград, 2005г. 19. Картушина М.Ю. «Мы играем, рисуем и поём» Москва 2010г. 20. Картушина М.Ю. «Конспекты логоритмических занятий с детьми 2-

	<p>4 лет» Москва 2009г.</p> <p>21. Е.Макшанцева «Скворушка» АРКТИ-АЛЕКСА, Москва, 1998</p> <p>22. И.А.Петрова «Музыкальные игры»</p> <p>23. О.П.Радынова «Слушаем музыку» Москва «Просвещение» 1990г.</p> <p>24. Е.Г.Сайкина, С.В.Кузьмина «Фитбол-аэробика для дошкольников «Танцы на мячах» Издательство ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2015г.</p> <p>25. Т.И.Калужникова «Традиционный русский музыкальный календарь Среднего Урала» Издательство Дома учителя, 1997г.</p> <p>26. Журналы:</p> <p>«Справочник музыкального руководителя»</p> <p>«Музыкальный руководитель»</p> <p>«Дошкольное воспитание»</p>
--	--

## **Приложения:**

1. Перспективный план по музыкальной деятельности.
2. Паспорт музыкального зала





